

"Stranden" är Folkteatern Gävleborgs nyaste föreställning. Den noga utvalda och kräsna premiärpubliken i Hudiksvall bjuds på skön musik och såpbubblor. Nu väntar turné i länet och landet runt.

ANNONS



Skådespelaren Eva von Hofsten, som också är initiativtagare till projektet Scen:se, luktar på citrondoftande ört tillsammans med publik. Foto: Martin Skoog

Skådespelare är bland de modigaste människor jag vet. De tvingar sig själva att leta i de mörkaste hörnen i sitt inre för att plocka fram känslor och reaktioner att visa fram på scenen. Och där sitter vi sedan och får allt serverat. Just nu spelas en mycket speciell föreställning med Folkteatern i

Hälsingland, som sedan ska ges i Gästrikland och åka på turné med Riksteatern. "Stranden" heter den, är skriven av den engelske dramatikern Tim Webb och framförs av fyra skådespelare på Folkteatern.



I fonden en projektion av en strand med Dovers klippor i bakgrunden. Foto: Martin Skoog

Läs mer: [Folkteatern: Vi lär oss lyssna](#)

Publiken är lika noggrant utvald som kräsen, och om föreställningen inte väcker intresse kanske några springer ut eller protesterar högljutt.

Men det gör inget. "Stranden" är till för dessa, alldeles speciella barn och unga som har svåra intellektuella funktionsvariationer. De går på träningskolor inom grundsärskolan eller gymnasiesärskolornas individuella program och har svårt att sortera intryck, eller förstå vad som händer runt omkring dem. "Stranden", med musik av Max Reinhardt och koreografi av Debbie Bandara, bygger på en dikt av poeten Arnold Matthews, "Dover Beach".



Hanna Edh i kontakt med publiken. Foto: Martin Skoog

Läs också: [Sinnerlig utställning pe Hälsinglands museum: Lukta på havet](#)

Och det är den meditativa musiken och de upprepade orden,

översatta av Erik Uddenberg, som för in publiken i en magisk värld med vågor som slår mot stranden, vattenstänk, vinden som för dem att virvla omkring i sina hjulförsedda strandstolar och en mödosam kamp att komma loss ur sanden när vattnet drar sig bort i ebb.

Skådespelarna, Hanna Edh, Arabella Lyons, Eva von Hofsten och Richard Sseruwagi, får verkligen tänka om och nytt i allt detta. Förutom att agera på scenen, sjunga stämmor och föra handlingen framåt, måste fokus helt ligga på publikens reaktioner. Här får musiken göra paus, för att vattenleken upptar all uppmärksamhet, och när några barn måste lämna lokalen är det bara att fortsätta tillsammans med den publik som är kvar. Alla tilltalas med namn.

På en knapp timme hinner många intryck att förmedlas, med dofter av citronmeliss, skålar med vatten att blåsa bubblor i, stora skummoln och en hisnande rörelsefärd med vinden.



Richard Sseruwagi skapar fluffigt skum att se och känna pe. Foto: Martin Skoog

Läs också: [Kulturprojekt i länet för barn och unga som aldrig kommer till tals](#)

Som iakttagande publik – förutom barnen och deras ledsagare får sex observatörer plats – imponeras jag av Folkteaterns mod att gå in i detta, och skådespelarnas nyförvärvade färdigheter att lyssna

och bjuda på ett nytt interaktivt sätt att spela teater.

Det är inte mig de spelar för, men jag får ändå med mig en kulturupplevelse och nya reflektioner om allt det där som upptar våra liv, när det kanske är fullt tillräckligt att få känna vinden smeka kinden och lyssna till havets vågor.

Föreställningen är en del i det treåriga projektet Scen:se och under tre dagar har det också pågått kompetensdagar i Hudiksvall för kulturarbetare, konstnärer, pedagoger och anhöriga till funktionsvarierade.

Läs också: [Dramapedagog Gill Brigg lär ut sin metod för att nå barn i särskolan](#)

Folkteatern kommer att göra ytterligare en scenföreställning för målgruppen och på Hälsinglands museum pågår just nu utställningen "Sinnerligt".

TEATER

"Stranden"

Regi: Tim Webb

Koreograf: Debbie Bandara

Medverkande: Hanna Edh, Eva von Hofsten, Arabella Lyons, Richard Sseruwagi

Scenograf: Petra Hjortsberg

Kompositör och musikansvarig: Max Reinhardt

Christina Busck

0650-35594

christina.busck@mittmedia.se